

MEDIOS

CRÍTICA DE TV



Jordi Balló

Fausto y la hipoteca

Interesante el episodio de *30 minuts* dedicado a las causas de la crisis financiera y del modelo cultural de crecimiento económico que se había dado por bueno, y por eterno, en los últimos treinta años. Los diferentes entrevistados iban construyendo un discurso más o menos unitario en el cual, cada uno desde su óptica, venían a mostrar de qué manera la primacía de la economía financiera había sustituido el devenir normal de la producción y el consumo de las cosas. Y cómo la deuda pública y la deuda privada parecían en el pasado meras anécdotas circunstanciales para sostener un estado de vida que ahora se nos dice que es insostenible.

Cuando digo que era lineal, es que prácticamente no había contradicciones entre los consultados, algo que parece un principio bastante habitual

en la televisualización de la crisis: nadie acaba siendo responsable de nada porque todo el mundo analiza las cosas desde la perspectiva de nuestro presente. Con lo cual no hay arrepentimiento de ningún tipo: ni de los que trabajaban en esta economía, ni de los que podían prever su hundimiento. En cualquier caso, aunque sea tarde, es bueno encontrar voces que reflexionan sobre los errores cometidos y que luchan contra su inexorabilidad: si se podía haber evitado entonces, algo se podrá hacer ahora.

Para rematar esta noche de introspección sobre las trampas de la economía, apareció una figura interesante en la serie *La Sagrada Familia* de Dagoll Dagom que se emite cada domingo tras el *30 minuts*. En este episodio uno de los personajes ha emprendido una búsqueda de dinero para poder pagar

una nueva casa que debe colmar los deseos de gasto y de nivel de vida de su joven, ardiente e insoportable compañera. Para conseguir este dinero, el hombre convoca a una antigua amante desdeñada que trabaja en un banco, a la que intenta seducir de nuevo para conseguir que le conceda un préstamo hipotecario. La mujer, que no ha olvidado los males del pasado, urde una venganza definitiva: acude a la casa del hombre y establece allí un remedo de la típica escena de Fausto y Mefistófeles. Fausto es el hombre atribulado que necesita el dinero y el Maligno es la banquera que acude con los papeles de la hipoteca que, tras ser firmados, le sirven para anunciar su amenaza: gracias a este contrato el hombre la servirá siempre, por los años de los años. Conclusión: la hipoteca es la forma actual del pacto con el diablo.

Enric Juliana, premio Carles Cardó de periodismo

► Enric Juliana, director adjunto de *La Vanguardia*, ha sido galardonado con el premio Carles Cardó, de la asociación Persona i Democràcia-Joaquim Xicoy, en reconocimiento a su producción periodística como analista político en *La Vanguardia* y buen conocedor de la realidad española y del encaje de Catalunya en el Estado. La asociación ha premiado también al



Enric Juliana

diputado de CiU y alcalde de Vic, Josep Maria Vila d'Abadal, por su trabajo con la inmigración y por el compromiso y claridad de sus mensajes, lejos del cálculo de determinados comportamientos políticos. El jurado ha premiado también a Vera Luxova, por su dedicación a continuar la obra de su marido, Josef Lux, líder histórico de la democracia cristiana checa. En anteriores ediciones de estos premios han sido galardonados el ponente constitucional Miguel Herrero de Miñón, el ex presidente de la Generalitat Jordi Pujol, las diputadas Irene Rigau y Meritxell Ruiz y el periodista Fernando Ónega. / Redacción

El jurado ha premiado también a Vera Luxova, por su dedicación a continuar la obra de su marido, Josef Lux, líder histórico de la democracia cristiana checa. En anteriores ediciones de estos premios han sido galardonados el ponente constitucional Miguel Herrero de Miñón, el ex presidente de la Generalitat Jordi Pujol, las diputadas Irene Rigau y Meritxell Ruiz y el periodista Fernando Ónega. / Redacción

Las audiencias

27 de noviembre. En miles de personas

Catalunya	España
3 TN vespre 699	1 Australia 4.429
3 30 minuts 671	2 Eclipse 3.658
1 Australia 612	5 Aída 3.557
2 Eclipse 512	1 Telediario 2 3.222

No se lo pierda

Ciudad del Cabo
Espanoles en el mundo

El destino de esta noche de *Espanoles en el mundo* (La 1, 22.15 h) es Ciudad del Cabo, en Sudáfrica, donde, pese a sus grandes transformaciones, todavía persisten muchas diferencias sociales.



Recomendado

Oligarques, art i dolars
60 minuts

Moscú es la ciudad europea con más millonarios. La nueva oligarquía del país empieza a invertir en arte. El 40% de la facturación de Sotheby's procede de Rusia. Todo ello en 60 minuts (33, 23.15 h).

Un libro relata cómo las series de EE.UU. han incorporado el 11-S

Fernando de Felipe e Iván Gómez hallan más de un centenar de series que han tratado los atentados desde todos los ángulos

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Un episodio de la serie *The lone gunmen* (Los tiradores solitarios) narraba, seis meses antes de los atentados del 11 de septiembre del 2001, una conspiración de los servicios secretos para estrellar un avión cargado de pasajeros contra una de las torres del World Trade Center. Muy poco después, se comprobaría que los guionistas no llegaban a imaginar el mismo grado de barbaries que quienes cometieron los atentados. La televisión, no obstante, ha sido el producto cultural que más se ha adentrado en el 11-S desde todos los ángulos posibles, como explica el libro *Ficciones colaterales. Las huellas del 11-S en las series 'made in USA'* (UOCpress), de los doctores universitarios Fernando de Felipe e Iván Gómez.

La influencia en las series de televisión es la más marcada.



Una escena de *El ala oeste de la Casa Blanca*

En cine, hay dos películas que tratan los atentados de diferente forma. Una directa, *United 93*, sobre el avión estrellado por los pasajeros ante la certeza de que iban a morir, y otra, *11-S*, desde el punto de vista de un grupo de bomberos atrapados bajo una de las torres.

En televisión, la presencia del 11-S ha llegado a más de un centenar de producciones de un modo u otro. Para empezar, a los pocos días de los atentados, muchas de las series que te-

nían a la ciudad de Nueva York en sus títulos de crédito iniciales tuvieron que cambiar los fragmentos en los que se veían las Torres Gemelas, que se habían convertido en un símbolo demasiado doloroso.

Al margen de ello, en seguida las series empezaron a abordar el 11-S. Una de ellas fue *El ala oeste de la Casa Blanca*, con guiones de Aaron Sorkin. A principios de octubre del 2001, apenas tres semanas después de los atentados, esta serie que

mostraba los entresijos del poder de Washington creaba una situación de emergencia en la que un grupo de estudiantes queda atrapado temporalmente en la zona del presidente del país, donde participan en un debate animado.

En esa secuencia, según el libro, "se expondrán de forma brillantemente anticipatoria las profundas discrepancias políticas e ideológicas que a propósi-

El libro relaciona las perspectivas políticas y sociológicas de todo tipo de series con el terrorismo

to del tratamiento del terrorismo global acabarían floreciendo tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo".

El libro relaciona desde perspectivas políticas y sociológicas las alegorías, el humor, el drama, el suspense, la comedia y la ciencia ficción que han llevado a la televisión el 11-S. Incluso una miniserie, *The path to 9/11* (El camino del 9/11), entra de lleno en cómo se llegó a unos hechos que han marcado conciencias en todo el mundo. ●

El CCCB acogerá el sábado el festival de televisión Miniput

► El auditorio del CCCB de Barcelona volverá a acogerá el próximo sábado la decimoséptima edición del festival Miniput, una muestra de las producciones más innovadoras y transgresoras de las cadenas públicas de todo el mundo. Organizado por las televisiones públicas (Televisión Española y TV3) y las universidades catalanas, el certamen servirá para mostrar una selección de las producciones más destacadas exhibidas cada año en la conferencia internacional Input, donde profesionales de las cadenas públicas de los más de 50 países participantes debaten los formatos más interesantes del año. Como en el caso del Input, en la selección de programas que se podrá ver este sábado en el CCCB, un tercio de las producciones formarán parte del género documental, otro tercio serán nuevos formatos y uno para los programas de ficción. El festival lo abrirá una de las producciones más interesantes, *Cleveland vs. Wall Street*, un documental que TV3 emitirá próximamente en *Sense ficció*, que explica las causas y los efectos de la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos mediante la recreación de un juicio ficticio que tenía que enfrentar las víctimas de la crisis de Cleveland con Wall Street. En total, Miniput exhibirá 14 producciones de diversos formatos a la vanguardia de la televisión. / Redacción