

MESTRES DE L'ENTREVISTA

Antoni d'Armengol
Editorial UOC, 2017.
210 pàgines



L'entrevista no és un gènere confortable. Més aviat al contrari. Despullar un personatge i copsar-ne les incerteses davant d'una càmera o d'un micròfon requereix ofici, rigor i planificació. Hi ha veritables especialistes de l'entrevista. Antoni d'Armengol, periodista veterà de TV3, ha compilat l'experiència d'una dotzena de professionals que han excel·lit en l'art de l'interrogatori conversat. Puyal, Otero, Griso, Fuentes, Bassas, Terribas, Basté, Cuní, Heredia, Mejide, Om i Casas visiten les pàgines del llibre i ens expliquen els secrets de l'ofici, les tècniques personals de setge al personatge, les seves certeses i els seus referents.

FOTOGRAFIA DE CALLE. MEMORIA DE LA CIUDAD

Rodrigo Rivas
Photo Club, 2017.
304 pàgines



La fotografia de carrer ha esdevingut un gènere força popular en els darrers anys. La imatge capturada és, òbviament, llum. Però en aquesta disciplina no hi ha només color i intensitat: també gestualitats i rostres, ombres i escales, carrers i moviments, finestres i rodes. Tot plegat és analitzat per Rodrigo Rivas, fotògraf freelance i tècnic digital, que ens proposa les tècniques ideals per endinsar-nos en la selva de ciment a la cacera d'instants de vida. El paper de la inspiració i el sentiment, el tipus de càmera en cada moment, el color o el blanc i negre, la preparació prèvia abans de sortir al carrer, la importància de la composició i tota mena de tècniques es mostren en excepcionals imatges urbanes al llarg de les tres-centes pàgines del llibre.

EL DORADO. UNA HISTORIA CRÍTICA DE INTERNET

Enric Puig Punyet
Clave Intelectual, 2017.
144 pàgines



Aquest llibre és una reivindicació de la reflexió, l'autonomia i la capacitat de diàleg de l'ésser humà davant de la dictadura omniscient d'això que anomenem Internet. "Avui, el progrés social ha quedat lapidat pel tecnològic", explica l'autor, que es pregunta la raó per la qual la investigació humanística no s'ha bolcat en l'estudi de la penetració i els seus efectes —massa vegades, perniciosos— de la tecnologia 2.0 en les vides personals de la ciutadania, en les nostres relacions o, fins i tot, en l'escissió provocada entre l'àmbit públic i privat. Puig Punyet denuncia l'hegemonia de les tecnologies dominants en detriment de l'ésser humà, que ha perdut el paper central. Fa 2.500 anys ja ho advertia Protàgoras: "L'home és la mesura de totes les coses".

LA DERROTA DE ORIENTE. DIETARIO DE JERUSALÉN 2013-2017

Eugenio García Gascón
Libros del K.O., 2017.
209 pàgines



García Gascón es va establir a Jerusalem el 1991, l'any de la Conferència de Madrid, i, des de llavors, diversos mitjans de comunicació s'han nodrit de les seves cròniques. El periodista augura per a la regió unes projeccions de futur gens promissòries, principalment, pel procés de simplificació afavorit per la religió un cop esgotada l'aliança entre els partits baasistes i la laïcitat, dinamitada des d'Occident. El llibre recull observacions sobre l'actualitat del Pròxim Orient entre 2013 i 2017: la guerra de Síria, les primaveres àrabs, el terrorisme, l'auge de l'islamisme i, òbviament, el conflicte israelopalestí. Precisament, García Gascón manté que Palestina és la zona zero del desastre regional. La mare de totes les batalles. Allà on va començar tot. El drama inconclús d'un poble.

CONTARLO PARA NO OLVIDAR

Maruja Torres i Mónica G. Prieto
Jot Down. Col·lecció "Voces 5W", 2017.
144 pàgines



Una llarga, llarguíssima conversa entre dos pesos pesants del reporterisme de guerra dona molt de si. Si més no, 144 pàgines d'experiències, de geopolítiques i guerres mai concluses, de responsabilitats dels mitjans i dels periodistes, de cròniques i de literatura, de dones en un món d'homes, de passions i instints, del·l'ini i la precarietat de l'ofici. La dilatada conversa entre Maruja Torres i Mónica G. Prieto abasta tots els registres del periodisme amb rigor i honestat. Dos mons, dues generacions. Una, Maruja (Barcelona, 1943), autodidacta i rebel, ha escrit magistralment sobre tot el que s'havia d'escriure; l'altra, Mónica (Badajoz, 1974), especialitzada i metòdica, ha cobert tots i cadascun dels conflictes dels darrers anys. I totes dues coincideixen a reivindicar la dignitat d'un ofici menyspreat pel mercat.

Tots els llibres d'aquesta secció es poden trobar al Centre de Documentació Montserrat Roig i estan disponibles en préstec per als col·legiats.