

ha discurrido la ficción fantástica en España, los elementos recurrentes y las vías de renovación. Asimismo, el libro también pretende analizar las afinidades, transferencias y diferencias de lo fantástico español respecto a las manifestaciones extranjeras, así como sus conexiones con otros campos de la actividad cultural.

El volumen se enmarca en las investigaciones y publicaciones realizadas por el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Rafael de España**  
De héroes y dioses.  
50 películas sobre la antigüedad

UOC  
BARCELONA, 2017

Explicar la imagen del mundo antiguo en la gran pantalla es la especialidad de Ramón de España, que sostiene aquí que como el cine nació en Europa, no ha de resultar extraño que desde el principio se dedicara a evocar las fuentes de lo que conocemos como civilización occidental: el Oriente mediterráneo por sus vinculaciones religiosas, Grecia por su arte y su literatura, Roma por su sentido de la organización social y política, y Egipto por considerarse un descubrimiento de los arqueólogos europeos. El primer personaje histórico que protagoniza una película, en una fecha tan temprana como 1896,

es el emperador Nerón, seguido un poco después por Jesucristo. Este libro propone un recorrido por más de cien años de cine sobre la antigüedad a través de 50 títulos, empezando en Italia en 1908 con la primera versión de *Los últimos días de Pompeya*, y acabando en el Japón de 2012 con *Thermæ Romæ*, una curiosa fusión de manga y péplum.

**José Luis Sánchez Noriega**  
Universo Almodóvar

ALIANZA  
MADRID, 2017

No hay que hacer un gran esfuerzo para subrayar la relevancia de Pedro Almodóvar en nuestro cine, en el conjunto de la cultura hispana y hasta en el cine mundial. Desde luego, es el director español más conocido en el mundo después de Luis Buñuel. Un cineasta, como diría André Bazin, cuya filmografía en su conjunto es superior a la suma de los filmes individuales porque ha logrado construir un universo propio. Cada uno de los artículos o entradas de este trabajo se presenta como un brevísimo ensayo, y también contiene una selección de testimonios significativos del propio Almodóvar en los que ahonda en las raíces de su creatividad y ofrece la visión propia que tiene de sus películas, de su trabajo, del cine en general y de otras cuestiones.

